

CONSEJOS PARA CREAR UNA BUENA PRESENTACIÓN USANDO TRANSPARENCIAS

Rafael Corchuelo (corchu@us.es)

- **La primera transparencia debe tener el título de la charla y el nombre de la persona que hace la presentación.** Es posible que en un trabajo colaboren varias personas, pero la transparencia de título no tiene por qué incluir el nombre de todas las personas que han colaborado en la presentación. Si lo haces, entonces el problema es que la audiencia no sabrás quién de todas las personas que aparecen es quien expone.

- **El objetivo de cualquier presentación es apoyar lo que vosotros decís,** no ser unos apuntes para la audiencia. Las transparencias que usamos para dar clase NO son un buen ejemplo de transparencias para una presentación profesional. Las transparencias de clase tienen excesivo texto en muchas ocasiones pues se entiende que las usaréis para estudiar y que por lo tanto es importante que tengan más información de lo normal.

- **Las transparencias no deben tener excesivo texto, tan sólo ideas clave.** En general cada línea debe ocupar eso, una línea de texto y no más. Las líneas ni siquiera tienen que ser frases completas, sino lo que los ingleses llaman noun phrases. Por ejemplo "La biblioteca debe permitir recolectar, gestionar y buscar contenidos de la forma más eficiente posible" se reduce fácilmente a "Recolectar, gestionar y buscar". Sí, está claro que si no dices de palabra la primera frase entonces una transparencia que tan sólo tiene la segunda no se va a entender, pero es que no es ése el objetivo de la presentación. La presentación se tiene que entender cuando tú la cuentas y debe ser tan sólo un apoyo visual a lo que tú cuentas. En los pocos casos en los que merece la pena poner un párrafo en una presentación debes recordar que cuando entres en la transparencia correspondiente, debes leer el párrafo tal cual está escrito. Esto es para que la audiencia esté sincronizada con lo que tú dices. Si tú no lees el párrafo, entonces la audiencia de forma natural empieza a leerlo y mientras leen no te escuchan por lo que corres el riesgo de que te pierdan el hilo.

- **Utilizar las animaciones puede quedar bien a la hora de presentar un gráfico complejo,** pero no abusar de ellas. Nada de ventanas volando y cosas así que desvían momentáneamente la atención del que te escucha. El que te escucha debe entender lo que dices y además mantener la atención.

- **Alguna pequeña "broma"** (un icono simpático, un chistecillo tonto, una foto graciosa) **puede quedar bastante bien** a mitad de la exposición, sobre todo si ésta es larga, pero sin abusar.

- **Hay muy pocos layouts efectivos** para los occidentales. Básicamente se reducen a tres tipos:

- Sólo texto en forma de epígrafes/subepígrafes
- Imagen a la izquierda y epígrafes a la derecha
- Imagen arriba y un párrafo abajo
- Sólo un párrafo centrado en la transparencia

Además, os he puesto los layouts en orden de prelación. No merece la pena intentar otras combinaciones, mi experiencia demuestra que tan sólo éstas son efectivas para lograr comunicar.

- **Los epígrafes deben quedar siempre equilibrados.** Por ejemplo, en la siguiente transparencia no lo están pues el primero tiene subepígrafes y el resto no:

Digital libraries for scholars

- ◆ Focused on publications:
 - ◆ Articles, papers, books, mscthesis, etc.
- ◆ Journals and conferences
- ◆ Retrieve state-of-the-art

Si en una transparencia tienes un único epígrafe y muchos subepígrafes eso suele ser una clara indicación de que el epígrafe es realmente el título y los subepígrafes son epígrafes. Por ejemplo:

Digital libraries

- ◆ DELOS Digital Library Reference Model:
 - ◆ Virtual organisation
 - ◆ Collects, manages and preserves digital content
 - ◆ Offers to its user communities specialized functionality on that content



Seguramente lo más adecuado sea transformar esta transparencia en algo como lo siguiente:

DELOS Reference Model

- ◆ Virtual organisation
- ◆ Collects, manages and preserves digital content
- ◆ Offers to its user communities specialized functionality on that content



Ahora nos queda el problema del layout, que no es efectivo, pues las mentes occidentales no entienden imágenes debajo del texto. Podemos intentarlo con imagen a la izquierda y texto a la derecha:

DELOS Digital Library Reference



- ◆ Virtual organisation
- ◆ Collects, manages and preserves digital content
- ◆ Offers to its user communities specialized functionality on that content

El problema ahora es que la transparencia queda un poco descompensada porque la parte de abajo está casi vacía y el texto es bastante irregular. Si el texto se puede transformar en epígrafes que cubran casi todo el alto de la transparencia, entonces queda perfecto. Si no se puede, entonces lo mejor es pasar al layout de imagen arriba y párrafo abajo. Vamos a ver cómo queda:

DELOS Digital Library Reference



europeana
pensez culture

Europeana's goal is to collect, manage and preserve digital contents regarding our cultural heritage, as well as providing specialized search services

¡Queda muchísimo mejor! Por supuesto, los párrafos hay que leerlos. Ya sabéis que las transparencias deben tener snap ideas, en la práctica noun frases muy cortas que se puedan leer de un vistazo y que no hagan perder la atención al que os ve. Cuando se incluye un párrafo (casi siempre con este layout) hay que leerlo para que el que os ve no pierda la atención.

Y ahora lo ponemos en British y, además, queda muy elegante 😊

DELOS Digital Library Reference



europaena
pensez culture

Europeana's goal is to collect, manage and preserve digital contents regarding our cultural heritage, as well as providing **specialised** search services

- El título debe ser significativo del contenido de las transparencias, no de su contexto. Por ejemplo, fijaos en la siguiente serie de transparencias:

A slide titled "Roadmap" for Digital Libraries. The slide has a yellow background with a faint image of a winged statue. On the left, there is a logo for "The Distributed Group SEVILLE" which includes a blue stylized figure. The text on the slide lists the following items:

Roadmap

Digital Libraries
TDG-Scholar 1.1
TDG-Scholar 2.0
Open-Scholar

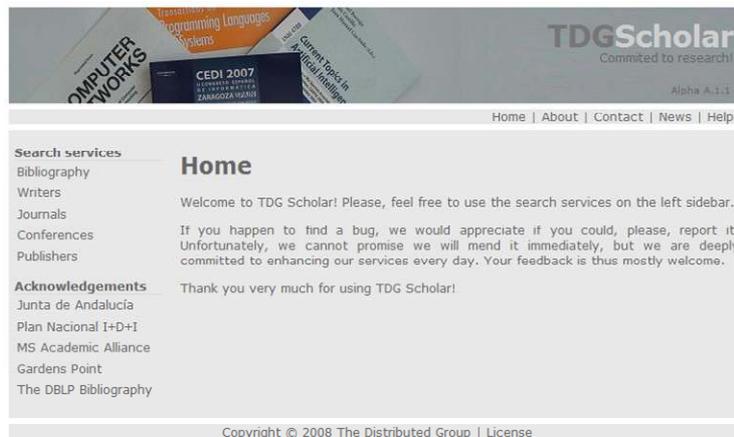
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

TDG-Scholar 1.1

- ◆ Search service
- ◆ Comprehensive bibliography database (DBLP)
- ◆ Powerful query language
- ◆ Search types: publications, writers, journals, conferences and publishers
- ◆ Export results: HTML, BiBTeX or embed into home page

UNIVERSIDAD D SEVILLA

TDG-Scholar 1.1 – Home



TDGScholar
Committed to research!
Alpha A.1.1

[Home](#) | [About](#) | [Contact](#) | [News](#) | [Help](#)

Search services
Bibliography
Writers
Journals
Conferences
Publishers

Acknowledgements
Junta de Andalucía
Plan Nacional I+D+I
MS Academic Alliance
Gardens Point
The DBLP Bibliography

Home

Welcome to TDG Scholar! Please, feel free to use the search services on the left sidebar.

If you happen to find a bug, we would appreciate if you could, please, report it. Unfortunately, we cannot promise we will mend it immediately, but we are deeply committed to enhancing our services every day. Your feedback is thus mostly welcome.

Thank you very much for using TDG Scholar!

Copyright © 2008 The Distributed Group | License

UNIVERSIDAD D SEVILLA

TDG-Scholar 1.1 – Search

Search services

- Bibliography
- Writers
- Journals
- Conferences
- Publishers

Acknowledgements

- Junta de Andalucía
- Plan Nacional I+D+I
- MS Academic Alliance
- Gardens Point
- The DBLP Bibliography

Bibliography

Enter your query:

software engineering

Incremental refinement | HTML | BibTeX | Embed

Search! This query took 0,843 seconds.

Sound field analysis and simulation for fluid machines
Shao-Yi Hsia, Shih-Ming Chiu, Jyin-Wen Cheng
ADVANCES IN ENGINEERING SOFTWARE, 40(1):15-22, 2009

Development of integrated system for progressive collapse analysis of building structures considering dynamic effects
Hyun-Su Kim, Jinkoo Kim, Da-Woon An
ADVANCES IN ENGINEERING SOFTWARE, 40(1):1-8, 2009

A model for the determination of residential water demand by the use of tracers
Abbas S. Al-Omari, Fayez A. Abdulla
ADVANCES IN ENGINEERING SOFTWARE, 40(2):85-94, 2009

Object-oriented development and application of a nonlinear structural analysis framework
Bo-Zhou Lin, Ming-Chieh Chuang, Keh-Chyuan Tsai
ADVANCES IN ENGINEERING SOFTWARE, 40(1):66-82, 2009

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

“TDG-Scholar 1.1” es el contexto y eso ha quedado completamente claro en el índice, que además repetimos cada vez que cambiamos de sección para que la audiencia sepa siempre dónde nos encontramos. Repetir el contexto en el título por lo tanto tan sólo introduce redundancia y reduce el espacio efectivo para poder describir mejor los contenidos.

- Por favor, por favor, por favor: **no pongas el índice a la izquierda y lo repitas en cada una de las transparencias.** Eso tan sólo te va a dar una barbaridad de trabajo y va a provocar en el que te mira que esté más atento a cuánto te queda para terminar que al contenido de tu presentación. Hay mucha gente que dice que esto es fundamental para “conservar la navegabilidad” o “para guiar al que escucha”. La verdad es que no sirve para nada. Si la presentación está bien organizada, entonces las secciones serán razonablemente cortas, por lo que simplemente repitiendo el índice cada vez que cambias de sección es más que suficiente para que la audiencia sepa por dónde vas en la presentación.

- Cuando hagas tu presentación, **comenta el índice tan sólo la primera vez que lo presentas.** Después simplemente ponlo un momento, dí que entras en la siguiente sección y no te vuelvas a parar en él.

- Suele ser una buena idea **colocar antes del índice una transparencia** en la que se intente **dar una idea clara del objetivo de la charla.** De esta forma, cuando comentes el índice por primera vez, la audiencia ya sabrá un poquito sobre cuál es el objetivo de la presentación.

- **La última transparencia debería ser para dar las gracias a la audiencia.** Repite en ella el título de la presentación y tu nombre y agradece también la colaboración del resto de personas que hayan trabajado contigo.